1901 Vente Godefroy 16 Oct. 1901 Bruxelles

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

NOTAIRE :

Me CRICK

6-8, rue de la Chapelle, 6-8

BRUXELLES

EXPERTS :

MM. J. & A. LE ROY Frères

12, place du Musée, 12

BRUXELLES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

TABLEAUX MODERNES

1 ARTAN (Louis)

Marine.

A marée basse une barque de pêche est échouée. A l'horizon se profilent quelques voiles. Mer calme.

Haut., 0,19. Larg., 0,27. B.

2 BARON (Théodore)

Hiver.

Un ruisselet, dont les eaux sont gelées, serpente au pied d'un rocher couvert de neige, sur lequel poussent çà et là des broussailles que l'hiver a dénudées.

A proximité, à gauche, des peupliers dressent leurs cimes élancées dégarnies de feuilles.

Au fond, se profile un paysage accidenté.

Haut., 0,39. Larg., 0,59. B.

3 CLAUDE (E.)

Nature morte.

Une grande cafetière en cuivre rouge à long manche de bois est posée près d'une belle pomme et d'une grappe de raisins. Près de ces fruits, au premier plan, se trouvent les deux moitiés d'une grosse pomme.

Haut., 0,45. Larg., 0,54. T.

6. 200.-
M. Grosjean

4 DE GROUX (CHARLES)

Cantique de Noël.

Devant une maison bourgeoise, trois jeunes garçons chantent des cantiques de Noël, accompagnés par l'un d'eux qui joue du violon. Une dame, ayant près d'elle une petite fille, vient au seuil de la demeure, et fait l'aumône à l'un des chanteurs.

La neige couvre le sol et les toits des maisons.

Tous les personnages portent le costume du XVI^e^ siècle.

Haut., 1,15. Larg., 0,77. T.

5 Signé DUBOIS (L.)

Paysage.

Belle journée d'été. Au milieu d'un sentier, à proximité d'une ferme dont les murs blancs et la toiture rouge émergent d'un vert taillis, circule une campagnarde qui porte sur l'épaule droite une faux et retient sous le bras gauche un grand panier.

Haut., 0,50. Larg., 0,42. B.

De Groux (Charles)

ROBIE (Jean)

6 ROBIE (Jean)

2700.
à A. Le Roy frères

Fleurs, fruits et accesssoires.

Sur une table de chêne sculpté est placé un beau vase en porcelaine bleue contenant des fleurs aux brillantes et fraiches couleurs. Contre le vase, près d'un bouquet de roses, se trouve une coupe en nacre, en forme de nautile dont le pied et les ornements sont en bronze doré. Au fond, dans une coupe de cristal, sont posées des framboises.

Haut., 0,85. Larg., 0,61. B.

7 SCHAEFELS (Henri)

Le pont aux anguilles, à Anvers.

Au milieu d'un carrefour, qu'entourent de vieilles et pittoresques maisons, circulent de nombreux personnages.

Au premier plan, à gauche, on remarque un groupe formé d'un homme et d'une femme qui soutiennent un ivrogne qu'ils trainent hors d'un cabaret. Une femme, chaque bras passé dans l'anse d'un panier, les regarde. Derrière elle, une troisième femme conduit une brouette.

A droite, des habitants du quartier causent devant le seuil d'une maison.

Haut., 0,98. Larg., 0,79. T.

6. 200.

8 STEVENS (Alfred)

M. Ketelaer

La mauvaise lettre.

Au milieu d'un luxueux salon est assise une jeune femme à opulente chevelure blonde, en élégante toilette d'intérieur, vêtue d'un peignoir de mousseline rose, une matinée de soie gris clair jetée sur les épaules. Elle a les pieds posés sur un tabouret placé près d'une petite table couverte d'un tapis de soie bleue à ramages. De la main droite elle tient ouverte l'enveloppe d'une lettre.

Debout devant elle, une seconde jeune femme, coiffée d'une toque de velours grenat, habillée d'une robe de soie grise et d'un corsage de soie noire, appuie ses deux mains sur la table. La main droite dégantée est posée sur une lettre dépliée qu'elle lit, tandis que son amie l'écoute tristement.

A droite, au fond, un dressoir garni de bibelots.

Exposition de l'œuvre d'Alfred Stevens, à l'Ecole des Beaux-Arts, à Paris, 1900.

Haut., 0,65. Larg., 0,51. T.

9 VAN MOER (J.-B.)

Vue de Paris. Etude.

Haut., 0,22. Larg., 0,33. B.

10 VAN MOER (J.-B.)

Vue de Paris. Etude.

Haut., 0,20. Larg., 0,30. Papier.

STÉVENS (Alfred)

11 VAN SEVERDONCK (Joseph)

Scène militaire.

Une pièce d'artillerie montée de l'armée belge, attelée de six vigoureux chevaux, gravit au galop un monticule.

Haut., 0,26. Larg., 0,42. T.

12 VAN SEVERDONCK (Joseph)

Scène militaire.

Pendant au précédent. Arrivés au faite de l'éminence qu'ils viennent de gravir, les conducteurs s'apprêtent, sous la conduite d'un sous-officier, à mettre leur pièce en batterie.

Haut., 0,26. Larg., 0,42. T.

13 VERWÉE (Alfred)

Cheval au pâturage.

Un robuste cheval blanc, l'encolure puissante, la croupe épaisse, la crinière et la queue flottantes, solidement campé sur ses larges pieds, est debout à la lisière d'un bois. Pour tout harnais, il ne porte que des œillières qu'orne un nœud d'étoffe rouge, le mors et la muserolle de cuir noir garnie de cuivre.

Vente Alfred Verwée, Bruxelles, 1896.

Haut., 0,62. Larg., 0,48. B.

14 VERWÉE (Alfred)

Vache au pâturage.

Dans un lumineux paysage, au milieu d'une verte prairie une grande vache rousse, marquée de blanc au mufle, au garot et au poitrail, est debout.

Vente Alfred Verwée, Bruxelles, 1896.

Haut., 0,43. Larg., 0,54. B.

15 VISCONTI

Paysage.

Sous-bois. Près d'un ruisseau qui murmure au milieu d'une clairière, se tiennent deux campagnardes. Non loin, un arbre séculaire étend ses épaisses ramures au-dessus d'une mare qui stagne au premier plan. Par une éclaircie, au fond, on aperçoit le ciel bleu.

Haut., 0,98. Larg., 0,78. T.

TABLEAUX ANCIENS

16 DE KEYSER (Thomas). Genre de

Portrait.

Portrait en pied d'un gentilhomme en costume Louis XIII. Sur le pourpoint, noir, comme le manteau, les chausses et les bas, tranche une grande colerette de toile blanche bordée de dentelles. Dans la main gauche, appuyée sur la hanche, il tient ses gants. Son feutre est posé sur un motif d'architecture.

Haut., 0,47. Larg., 0,38. B.

17 DEVOS (Simon). Genre de

Portrait.

Buste d'homme vu de face, vêtu de noir, portant la barbe et la moustache. La figure aux traits accentués émerge d'une ample fraise blanche. La taille est entourée d'une ceinture dorée.

Haut., 0,64. Larg., 0,48. B.

18 MIEREVELT (M.-J.). Attribué à

Portrait.

Buste d'officier vu presque de face, portant une riche armure dorée que couvre en partie un manteau dont un pan est relevé sur l'épaule droite. Le personnage a la tête nue. Cheveux châtains, barbe et moustache blondes.

Haut., 0,53. Larg., 0,42. B.

19 MOLENAER (Jean)

Village flamand un jour de fête.

Sur la place, près de l'église, à la porte d'un cabaret rustique qu'ombragent de grands arbres, des buveurs sont installés, les uns assis, les autres debout. Ils jouent et fument. De nombreux personnages en habits de fête circulent de-ci, de-là.

Au fond, entre les maisons qui forment la principale rue du village, se profile la silhouette de deux cavaliers.

Au premier plan, à gauche picorent des poules. Plus loin des villageois se pressent autour d'une baraque.

Haut., 0,54. Larg., 0,44. T.

20 TIEPOLO (J.-B.). Attribué à

Apothéose de Saint-Marc.

Des personnages adorent le Saint qui plane dans la nuée entouré d'un groupe allégorique.

Haut., 0,34. Larg., 0,21. T. sur B.

21 VAN OOST (Jacques). Attribué à

Portrait.

Buste d'homme vêtu de velours noir. Il porte au cou une chaîne d'or dont les bouts se rejoignent sur la poitrine. Une calotte d'étoffe noire lui cache une partie de la chevelure grisonnante dont les boucles retombent sur un large col blanc. La figure expressive est agrémentée d'une moustache aux pointes relevées et d'une barbiche.

Dans l'angle supérieur, à droite, des armoiries.

Haut., 0,65. Larg., 0,53. T.

AQUARELLES

22 CHARLET

Enfants lisant.

Haut., 0,11. Larg., 0,12.

23 DE BRAEKELEER (FERDINAND)

L'artiste à la ferme.

Haut., 0,31. Larg., 0,41.

24 DELL'ACQUA (CESARE)

Le concert.

Haut., 0,50. Larg., 0,37.

25 HUBERT

Paysage.

Haut., 0,26. Larg., 0,41.

26 LEYS (HENRI)

Le marchand de poisson.

Haut., 0,35. Larg., 0,39.

27 LEYS (HENRI)

Personnages à l'église.

Haut., 0,19. Larg., 0,12.

28 TSCHAGGENY (Edmond)

Arabe monté sur un dromadaire.

Haut., 0,21. Larg., 0,17.

29 VAN EYCKEN (J.-B.)

L'abondance.

Haut., 0,30. Larg., 0,43.

VAN MOER (J.-B.)

30 **Vue d'Italie.** Haut., 0,31. Larg., 0,61.
31 **L'église de Belem.** Haut., 0,48. Larg., 0,39.
32 **Le fort de Belem.** Haut., 0,31. Larg., 0,44.
33 **Le cloître de Belem.** Haut., 0,47. Larg., 0,63.
34 **Le fort de Belem.** Haut., 0,25. Larg., 0,42.
35 **Le port de Belem.** Haut., 0,52. Larg., 0,43.
36 **Le cloître de Belem.** Haut., 0,48. Larg., 0,63.
37 **La tour de Belem.** Haut., 0,45. Larg., 0,65.
38 **L'église de Belem.** Haut., 0,39. Larg., 0,66.
39 **Fabrique de cigares à Séville.** Haut., 0,46. Larg., 0,61.
40 **Le Tenebrario de Séville.** Haut., 0,60. Larg., 0,46.
41 **La Mosquée de Cordoue.** Haut., 0,47. Larg., 0,64.
42 **L'Alhambra de Grenade.** Haut., 0,49. Larg., 0,63.

43 VAN SEVERDONCK (Joseph)

Intérieur d'écurie.

Haut., 0,33. Larg., 0,42.

44 VERBOECKHOVEN (Eugène)

Intérieur de bergerie. Sepia.

Haut., 0,12. Larg., 0,17.

DESSINS. PASTEL

45 COPPENS (Omer)

Paysage.

Des maisons aux toits rouges et des arbres se reflètent dans un dormant cours d'eau qu'éclaire un gai soleil d'été. Pastel.

Haut., 0,69. Larg., 0,99.

46 DE GROUX (Charles)

Mère et enfant. Crayon.

Haut., 0,45. Larg., 0,33.

47 DE GROUX (Charles)

L'Ivrogne. Crayon.

Haut., 0,23. Larg., 0,29.

48 LEYS (Henri)

Trois albums de croquis. Crayon.
Vente Leys, Anvers, 1893.

49 MADOU (J.-B.)

Intérieur de cabaret. Mine de plomb.

Haut., 0,10. Larg., 0,08.

50 VAN MOER (J.-B.)

Huit dessins rehaussés d'aquarelle.

51 VAN MOER (J.-B.)

Portefeuille de ses études de voyage à l'étranger.

Espagne, Paris, Saint-Cloud et Italie.
Vente J.-B. Van Moer, Bruxelles, 1885.

52 SUYS

Vue de Messine. Mine de plomb.

Haut., 0,23. Larg., 0,33.

53 Attribué à Hans Bol. Deux pendants. **Paysages.** Plume et encre de Chine. Haut., 0,14. Larg., 0,21.

54 Attribué au Titien. **Portrait de Pierre Bembo.** Plume. Haut., 0,42. Larg., 0,29.

55 Attribué à Rembrandt. **Personnages.** Deux dessins. Plume. Haut., 0,15. Larg., 0,07. Haut., 0,13. Larg., 0,09.

56 Attribué à un maître flamand. **Porte-drapeau.** Aquarelle. Haut., 0,29. Larg., 0,21.

57 Attribué à un maître flamand. **Têtes.** Deux dessins. Plume. Haut., 0,36. Larg., 0,23. Haut., 0,34. Larg., 0,24.

58 Attribué à l'école de Raphaël. **Portrait du Dante.** Sanguine. Haut., 0,22. Larg., 0,18.

59 Attribué à Battista Battisti. **Saint-Pierre.** Plume et encre de Chine. Haut., 0,20. Larg., 0,13.

60 Attribué à Nicolas Poussin. **Paysage.** Plume et aquarelle. Haut., 0,26. Larg., 0,42.

61 Attribué à Pompeo Battoni. **Saint Pierre.** Sanguine. Haut., 0,41. Larg., 0,27.

62 Attribué à Rubens. **Maison de Rubens à Anvers.** Aquarelle. Haut., 0,40. Larg., 0,30.

63 **Inconnu.** Trois aquarelles et un dessin.

GRAVURES. EAUX-FORTES. LITHOGRAPHIE

64 **Douze eaux-fortes** par Den Duyts (Gustave).

65 **Gravure** par C.-L. Lingée, d'après Isabey « Bonaparte ».

66 **Gravure** par T. Cheesman, d'après John Trumbull « Général Washington ».

67 **Douze gravures.** Les douze César.

68 **Trois lithographies** de Raffet.

69 **Trente gravures diverses.**

ILAP94-03728

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS FRÈRES & SŒURS
RUE BODENBROECK, 8

—

1901